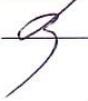


Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей естественно-
математического цикла
Протокол № 1
от «26» августа 2022 г.
Руководитель ШМО
 / Альмукаева Г.Ю./

Согласовано
на заседании МС школы
Протокол №1
от «27» августа 2022 г.
Заместитель директора по УР
 / Латыпова Л.Р./

«Утверждаю»
Директор школы
/ Бадахшиев Р.Н./
Введено в действие
приказом № 184 «ОД»
от «29» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
учителя муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
Иж-Бобьинской средней общеобразовательной школы
имени Братьев Буби Агрызского муниципального района
Республики Татарстан
Набиуллина Илдара Аминовича

5-8 класс

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «27»августа 2022 г.

2022-2023 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных,

этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
 - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Ученик научится:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Ученик научится:
- определять свое отношение к природной среде;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Ученик научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Ученик научится :

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Ученик научится:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

Содержание учебного предмета, курса.

Музыка как вид искусства

Что роднит музыку с литературой? Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Пример: М.Глинка. Романс «Жаворонок» (ст.Н.Кукольника).

Развитие жанров камерной вокальной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Пример: «Горные вершины» А. Варламов, слова М.Лермонтова.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Примеры: П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («Баркарола»). С.Рахманинов «Вокализ».

Мелодия и слово. Разнообразие вокально-инструментальной музыки. Примеры: Кантата «Памяти С. Есенина» («Поет зима, аукает»). Г.В. Свиридов.

«Богатырская тема в музыке и живописи». Разнообразие симфонической музыки. Пример: А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» (экспозиция).

Разнообразие театральной музыки. Путешествие в музыкальный театр. Примеры: Опера «Руслан и Людмила» (Сцены Наины и Фарлафа, Персидский хор).

Мюзикл. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Примеры: Э.Уэббер. Мюзикл «Кошки».

Путешествие в музыкальный театр. Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Пример: Балет «Чиполлино» А.И.Хачатуряна.

Программная музыка. Примеры: Симфоническая сюита «Шахеразада» Н.А.Римский-Корсаков (тема Шахриара и Шахеразады).

Романс. Романсы С.В.Рахманинова. Примеры: Романсы С.В. Рахманинова. «Весенние воды» С.Рахманинов, Ф.Тютчев. «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Программная музыка. Примеры: Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). С.С. Прокофьев.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Композитор-художник. М. Чюрленис. Пример: Симфоническая поэма «Море».

Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Застывшая музыка.

Различные формы построения музыки - сюита, ее возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Пример: С.В. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано №1.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Примеры: «Вальс №7» Ф.Шопен. «Мазурка №47» Прелюдия №20» Ф.Шопен.

Народное музыкальное творчество

Мелодия и слово. Основные жанры русской народной и татарской музыкальной культуры. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Пример: А.Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Примеры русских народных песен различных жанров: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Характерные черты русской народной музыки. Пример: «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков.

Знакомимся с песней, историей, людьми. Музыкальный фольклор народов России. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и народов мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Примеры: Г. Свиридов. Музыка к драме Л. Толстого «Царь Федор Иоанович» (Любовь святая).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Пример: Концерт №3 для ф-но с оркестром (I часть).

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов М.Мусоргского.

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.Глинка, Н.А. Римский-Корсаков). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Примеры: Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»). «Иван Сусанин»(фрагменты)М.Глинка.

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П.Бороин, П.И. Чайковский). П.И Чайковский. Примеры: Симфония № 5(III часть Вальс).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Сказочные герои в музыке татарских композиторов. Примеры: «Шурале» Ф.Яруллин.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С.Бах-выдающийся музыкант эпохи Барокко. Примеры: «Органная fuga» соль минор. И.Бах. И.Бах-Ш.Гуно. «Аве,Мария».

Венская классическая школа (В. Моцарт). Примеры: Реквием («Лакримоза»). «Маленькая ночная серенада».

Основные жанры светской музыки. Творчество композиторов - романтиков (Ф. Шопен, Ф.Шуберт). Примеры:«Ноктюрн фа минор». «Вальс № б». Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь»).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов, А.Г.Шнитке, С.С.Прокофьев). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Мюзикл.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. (К. Дебюсси). Примеры: Фортепианная сюита «Детский уголок».

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

Значение музыки в жизни человека

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Стилль как отражение мироощущения композитора. Примеры: Опера «Садко» (Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя).

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщающий урок.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:

1. «Мелодия и слово. Основные жанры русской народной и татарской музыкальной культуры. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа».
2. «Знакомимся с песней, историей, людьми. Музыкальный фольклор народов России. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и народов мира».
3. « Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Сказочные герои в музыке татарских композиторов. «Шурале» Ф.Яруллин».

Тематическое планирование в 5 классе

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Музыка как вид искусства (14 часов)		
1	Что роднит музыку с литературой. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	1
2	Развитие жанров камерной вокальной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1
4	Мелодия и слово. Разнообразие вокально-инструментальной музыки.	1
5	«Богатырская тема в музыке и живописи». Разнообразие симфонической музыки.	1
6	Разнообразие театральной музыки. Путешествие в музыкальный театр.	1
7	Мюзикл. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1
8	Путешествие в музыкальный театр. Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
9	Программная музыка. Романс. Романсы С.В.Рахманинова.	1
10	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Застывшая музыка.	1

11	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Программная музыка.	1
12	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Композитор-художник. М. Чурленис.	1
13	Различные формы построения музыки - сюита, ее возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
14	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
Народное музыкальное творчество (4 часа)		
15 *	Мелодия и слово. Основные жанры русской народной и татарской музыкальной культуры. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1
16	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Примеры русских народных песен различных жанров: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные.	1
17	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Характерные черты русской народной музыки.	1
18 *	Знакомимся с песней, историей, людьми. Музыкальный фольклор народов России. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и народов мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1
Русская музыка от эпохи до рубежа XIX-XX вв.(7 часов)		
19	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
20	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
21	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	1
22	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов М.Мусоргского.	1
23	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.Глинка, Н.А. Римский-Корсаков). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1
24	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П.Бородин, П.И. Чайковский). П. Чайковский.	1
25 *	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Сказочные герои в музыке татарских композиторов.	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(3 часа)		
26	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С.Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
27	Венская классическая школа (В. Моцарт).	1
28	Основные жанры светской музыки. Творчество композиторов - романтиков (Ф. Шопен, Ф.Шуберт).	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(2 часа)		
29	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов	1

	(Г.В. Свиридов, А.Г.Шнитке, С.С.Прокофьев). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Мюзикл.	
30	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. (К. Дебюсси).	1
Современная музыкальная жизнь(1 час)		
31	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.Импрессионизм в музыке и живописи	1
Значение музыки в жизни человека(3 часа)		
32	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
33	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Повторение. Изученного за год.	1
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
35	Урок концерт. Обобщающий урок.	1
	Всего	35 часов

6 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в

мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в

общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
 - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
 - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Ученик научится:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
 - Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Ученик научится:

- определять свое отношение к природной среде;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Ученик научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Ученик научится :

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Ученик научится:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.

Содержание учебного предмета, курса.

Музыка как вид искусства

Удивительный мир музыкальных образов. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Пример: А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины».

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.) и их взаимосвязь и развитие. Пример: А.Е. Варламов. Романс «Красный сарафан».

Многообразие связей музыки с литературой. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Примеры: Романс «Я помню чуткое мгновенье». «Вальс-фантазия».

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Пример:Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. Вечные темы любви и ненависти в различных трактовках трагедии Примеры: У.Шекспира. Балет «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев.

Развитие жанров светской музыки. Выдающийся мастер камерно - вокальной и камерно - инструментальной музыки Рустем Яхин.

Различные формы построения музыки (вариации, сонатно-симфонический цикл, сюита). Примеры: И. Бах «Сюита №2» (Шутка).

Программная музыка. Примеры: Увертюра-фантазия П. И. Чайков-ского «Ромео и Джульетта».

Программная музыка. Примеры: Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».

Народное музыкальное творчество

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Пример: М.Матвеев «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи татарского народа в фольклоре и в творчестве композиторов.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения.

Духовная музыка русских композиторов. (М. Березовский). Примеры: Духовный концерт. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Примеры: Хор из оперы «Иван Сусанин», «Разгулялися, разливалися». М. Глинка.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. (С.В. Рахманинов. А.П.Бородин). Примеры: С.В. Рахманинов. Романс «Сирень». Прелюдии (додиез минор, соль минор).

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И.Чайковский. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Пример: П.Чайковский. Сюита №3 «Моцартиана».

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Пример: И. Бах. «Высокая месса» (си минор).

И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Пример: «Маленькая прелюдия для органа» (соль минор).

А. Вивальди - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка). Примеры: Цикл «Времена года» («Весна», «Зима»).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Примеры: Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.

Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шопен, Прелюдия, этюд. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная, вокальная музыка, концерт, симфонии). Пример: Полонез (ля мажор) Ф. Шопен.

Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шуберт. Основные жанры светской музыки. Примеры: Серенада (№4 из вокального цикла «Лебединая песня») Ф. Шуберт. Исп. И.Козловский.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи.Барокко. Примеры: Дж. Перголези .Кантата «Stabatmater».

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К.Орф).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Пример: Л.Армстронг «Блюз западной окраины». Д.Эллингтон «Караван».

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Э. Артемьев, Ч. Айвз). Примеры: Э. Артемьев «Мозаика». Ч. Айвз «Космический пейзаж».

Мюзикл. Рок-опера. Легкая и серьезная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Пример: А.Журбин.Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Пример: И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята».

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Многообразие современной популярной музыки. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали.Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наследие выдающихся отечественных исполнителей: Ф.И.Шаляпин и др. Представитель оперного искусства, наш земляк Ф.И. Шаляпин.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Прмеры: Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». «Романс», «Пастораль», «Военный марш».Г.Свиридов.

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщающий урок.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:

1. «Развитие жанров светской музыки. Выдающийся мастер камерно - вокальной и камерно - инструментальной музыки Рустем Яхин».
2. «Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи татарского народа в фольклоре и в творчестве композиторов».
3. «Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наследие выдающихся отечественных исполнителей :Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер и др. Представитель оперного искусства, наш земляк Ф.И.Шаляпин».

Тематическое планирование

в 6 классе

№	Содержание темы	Кол-во часов
	Музыка как вид искусства (9 часов)	
1	Удивительный мир музыкальных образов. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	1 ч.
2	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др) и их взаимосвязь и развитие.	1 ч.
3	Многообразие связей музыки с литературой. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1 ч.
4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1 ч.
5	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. Вечные темы любви и ненависти в различных трактовках трагедии	1 ч.
6	Развитие жанров светской музыки. Выдающийся мастер камерно - вокальной и камерно -инструментальной музыки Рустем Яхин.	1 ч.
7	Различные формы построения музыки (вариации, сонатно-симфонический цикл, сюита).	1 ч.
8	Программная музыка. Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1 ч.
9	Программная музыка. Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».	1 ч.
	Народное музыкальное творчество (2 часа)	
10	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1 ч.
11	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи татарского народа в фольклоре и в творчестве композиторов.	1 ч.
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6 часов)	
12	Древнерусская духовная музыка.	1 ч.
13	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения.	1 ч.

14	Духовная музыка русских композиторов.	1 ч.
15	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1 ч.
16	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. (С.В. Рахманинов. А.П. Бородин).	1ч
17	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И. Чайковский. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1ч
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)		
18	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.	1 ч.
19	И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1 ч.
20	А. Вивальди - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка).	1ч
21	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка).	1ч.
22	Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шопен, Прелюдия, этюд. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная, вокальная музыка, концерт, симфонии).	1ч
23	Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шуберт. Основные жанры светской музыки.	1 ч.
24	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху Барокко.	1ч
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6 часов)		
25	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф)	1ч
26	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.	1 ч.
27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Э. Артемьев, Ч. Айвз).	1ч
28	Мюзикл. Рок-опера. Легкая и серьезная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1 ч.
29	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1ч
30	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Многообразие современной популярной музыки. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 ч.
Современная музыкальная жизнь (2 часа)		
31	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1ч

32	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наследие выдающихся отечественных исполнителей: Ф.И.Шляпин и др. Представитель оперного искусства, наш земляк Ф.И. Шляпин.	1ч
	Значение музыки в жизни человека (2 часа) Промежуточная аттестация (1 час)	
33	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Повторение изученного за год.	1ч
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1ч
35	Урок концерт. Обобщающий урок.	
	Всего	35

7 класс
Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Музыка»

Личностные результаты:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении,

расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
 - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Ученик научится:

- определять свое отношение к природной среде;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Ученик научится:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Ученик научится :
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Ученик научится:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.

Содержание учебного предмета музыка

Современная музыкальная жизнь

Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Примеры: Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина». «Рассвет на Москва-реке».

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Пример: Опера «Руслан и Людмила».

Программная музыка. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Примеры: «Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано», «Концерто гротто» А.Шнитке.

Музыкальная драматургия-развитие татарской музыки. Творчество Салиха Сайдашева.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Пример: М. Огинский «Полонез ре минор» («Прощание с Родиной»).

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Многообразие связей музыки с литературой. Музыка к драматическому спектаклю. Примеры: «Ревизская сказка» А.Г.Шнитке.

Особенности драматургии симфонической музыки в творчестве Ф.Ахметова.

Народное музыкальное творчество

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Песни различных жанров: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Творческий портрет фольклориста Мансура Музафарова.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Формирование русской классической музыкальной школы. (М.И. Глинка).

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке. Пример: П.И.Чайковский «Симфония №5».

Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. Героическая тема в русской музыке. Пример: Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева.

Традиции русской музыкальной классики. Монументально -эпическая опера «Князь Игорь». А.Бородин. Пример: «Половецкие пляски» с хором.

Музыкальная драматургия в опере «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Пример: «Ария Сусанина», хор «Славься».

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов. Пример: «Всенощное бдение» С.Рахманинов.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Примеры: И.Бах. «Токката и fuga» (ре минор для органа). «Токката» (ре минор) в рок- обработке.

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Сопоставление и контраст музыкальных образов в симфонии. Пример: Й. Гайдн «Симфония №103» («С тремоло литавр»).

Венская классическая школа (Й. Гайдн, Л. Бетховен). Разделы сонатной формы в творчестве В. Моцарта. Примеры: Соната №8 «Патетическая». В. Моцарт «Соната №11» .

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Симфоническая музыка Л. Бетховена. Пример: «Симфония №5».

Венская классическая школа- В. Моцарт. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Пример: Симфония №40 В. Моцарт.

Творчество композиторов -романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э.Григ).Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».Фортепианные транскрипции Ф.Листа.

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка). Примеры: «Этюд№12» Ф.Шопен. «Этюд Паганини» Ф. Лист.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки XIX века (опера, балет). Примеры: Балет «Кармен -сюита». Вступление №1, Опера «Кармен»

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия(М.Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Образ единого развивающегося танца .М.Равель «Болеро».

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев, А.И. Хачатурян, Р.Щедрин). А.И.Хачатурян. Пример: Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Шостакович). Пример: Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Пример: Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.

Народная драма в опере «Порги и Бесс». Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. «Рапсодия в блюзовых тонах».

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Исследовательский проект.

Значение музыки в жизни человека

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Обобщающий урок.

***Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:**

- 1 «Музыкальная драматургия-развитие татарской музыки. Творчество Салиха Сайдашева».
2. «Особенности драматургии симфонической музыки в творчестве Ф.Ахметова».
- 3.«Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Творческий портрет фольклориста Мансура Музафарова».

**Тематическое планирование
в 7 классе**

№ урока	Содержание темы	Кол-во часов
Современная музыкальная жизнь (1 час)		
1.	Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	1
Музыка как вид искусства (7 часов)		
2.	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	1
3.	Программная музыка. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
4.*	Музыкальная драматургия-развитие татарской музыки. Творчество Салиха Сайдашева.	1
5.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
6	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1
7.	Многообразие связей музыки с литературой. Музыка к драматическому спектаклю.	1
8.	Особенности драматургии симфонической музыки в творчестве Ф.Ахметова.	1
Народное музыкальное творчество (2 часа)		
9.*	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Песни различных жанров: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные.	1
10.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Творческий портрет фольклориста Мансура Музафарова.	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)		
11.	Формирование русской классической музыкальной школы. (М.И. Глинка).	1

12.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке.	1
13.	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. Героическая тема в русской музыке.	1
14.	Традиции русской музыкальной классики. Монументально - эпическая опера «Князь Игорь». А.Бородин.	1
15.	Музыкальная драматургия в опере «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1
16.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
17*	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов.	1
18.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8часов)		
19.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1
20.	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Сопоставление и контраст музыкальных образов в симфонии.	1
21.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, Л. Бетховен). Разделы сонатной формы в творчестве В. Моцарта.	1
22.	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Симфоническая музыка Л. Бетховена.	1
23.	Венская классическая школа- В. Моцарт. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1
24.	Творчество композиторов -романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э.Григ). Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фортепианные транскрипции Ф.Листа.	1
25.	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка).	1
26.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки XIX века (опера, балет).	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (7часов)		
27.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (М.Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Образ единого развивающегося	1

	танца .М.Равель «Болеро».	
28.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев, А.И. Хачатурян, Р.Щедрин).	1
29.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Шостакович).	1
30.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
31.	Народная драма в опере «Порги и Бесс». Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. «Рапсодия в блюзовых тонах».	1
32.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка.	1
33.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Исследовательский проект.	1
	Значение музыки в жизни человека (1 час)	
34.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
35.	Урок концерт.Обобщающий урок	1
	Всего	35ч.

8 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты :

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты :

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
 - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата
Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Ученик научится:
- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Ученик научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
 - определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Ученик научится :

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Ученик научится:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

Содержание учебного предмета «Музыка»

Значение музыки в жизни человека.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Традиция и современность в музыке - осмысление сквозь призму вечных тем. Направления, вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового «Песня остается с человеком» (пение).

Традиции и новаторство. Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старой» и «новой» применительно к искусству на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрена. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна(пение).

Музыка как вид искусства.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Литература: А. С. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Живопись: И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Музыка: М. П. Мусоргский. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. «Наша школьная страна» (пение).

Многообразие связей музыки с литературой. Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко» (слушание).

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-

мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Р. Шедрин) и зарубежных композиторов XX столетия (А. Шенберг).

Особенности тем и образов в музыке XX века. Р. Шедрин. «Кармен-сюита» Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). А. Шенберг. Тональные сочинения: симфоническая поэма «Пеллеас и Мелизанда», кантата «Песни Гурре», Первый струнный квартет. Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих из балета «Весна священная» (слушание);

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...» (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. «Этот большой мир». Из кинофильма «Москва—Кассиопея» (пение).

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру»

Музыка как вид искусства.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Концерт. Романс. Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы. Особенности истории создания романса.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Р. Шуман. Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. А. Рыбников, стихи А. Вознесенского «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»; В. Цой. «Звезда по имени солнце»; «Хочу перемен».

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Романтизм в русской музыке. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); Радостный порыв, воодушевление в романсе.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой

вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение).

Музыка как вид искусства.

Программная музыка. Увертюра «Эгмонт».

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Авторская песня: прошлое и настоящее. Отличительные особенности авторской песни. Время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки. Кто был создателями авторской песни. (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)

Музыка как вид искусства.

Многообразие связей музыки с литературой. Г. Свиридов. Сюита «Метель».

Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. «Зимняя дорога».

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы - авторы духовных сочинений. Роль музыки в духовной жизни человека. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поем» из «Трехголосной литургии» (пение); Гимн «Достойно есть». Русское песнопение.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов).

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. «Колокола». № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Духовная музыка русских композиторов. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Литература: Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Живопись: Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П.Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б.Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. Музыка: А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).

Народное музыкальное творчество.

Музыкальный фольклор народов России. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Рождественские праздники на Руси: Святки.

Обряд колядования (на примере фрагмента

из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: Поэзия: В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Живопись: Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии.

Музыка: П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из Песенный репертуар: «Небо яснее». Украинская щедривка (пение)

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Средневековье: два типа культуры - восточный и западноевропейский. Главная идея эпохи - познание высшей реальности Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал: Григорианский хорал «Сердцем я увижу то, что небо ближе!» Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент; Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. Стихи Е. Черницкой. Христос воскрес; Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен»

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. **Новые темы в искусстве начала XX века.**

Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал:

Поэзия: М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка: А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н.Кукольника. Попутная песня (пение)

Значение музыки в жизни человека.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творчество отечественных композиторов (А.И. Хачатурян). Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение); А. Макаревич. «Однажды мир прогнется под нас»; Ф. Меркьюри. Барселона

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение); А. Макаревич. «Однажды мир прогнется под нас»; Ф. Меркьюри. Барселона

Значение музыки в жизни человека.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «ТурангалилеСимфонии» (полисемичность термина

турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).

Музыкальный материал: О. Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть.

Из «Турангалилы-

Симфонии» (слушание)

Значение музыки в жизни человека.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Балет Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка». Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).

Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава).

Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский

танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей

и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. «Песенка о хорошем настроении» (пение).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках (А. Эшпай). Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»

Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С.

Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву. Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К.

Алемасовой. «Желанный час» (пение)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). Электронная музыка. Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» №1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание); К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в электронной обработке)

Народное музыкальное творчество.

Музыкальный фольклор народов России. Духовная и светская музыкальная культура прошлого и настоящего. Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии» А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)

Современная музыкальная жизнь.

Может ли современная музыка считаться классической? Итоговое содержание темы «Традиция современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение).

Учебно-тематический план

№	Основные разделы	Часы
1	Музыка как вид искусства	3
2	Народное музыкальное творчество	2
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	9
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	2
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	7
6	Современная музыкальная жизнь	2
7	Значение музыки в жизни человека	10

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Значение музыки в жизни человека «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
2.	Значение музыки в жизни человека «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Традиции и новаторство.	1
3.	Значение музыки в жизни человека Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1
4	Значение музыки в жизни человека Многообразие связей музыки с литературой.	1
5	Значение музыки в жизни человека Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
6	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
7	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Р. Шедрин) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>А. Шенберг</i>).	1
8	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
9	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (<i>К. Дебюсси</i>).	1
10	Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
11	Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Концерт. Романс.	1
12	Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Р. Шуман.	1
13	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Венская классическая школа (<i>Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен</i>).	1
14	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	1
15	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в русской музыке. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».	1

16	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
17	Музыка как вид искусства. Программная музыка. Увертюра «Эгмонт».	1
18	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
19	Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с литературой. Г. Свиридов. Сюита «Метель».	1
20	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.	1
21	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов).	1
22	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка русских композиторов.	1
23	Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор народов России. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1
24	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
25	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1 1
26	Значение музыки в жизни человека. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творчество отечественных композиторов (А.И. Хачатурян).	1
27	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1
28	Значение музыки в жизни человека. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
29	Значение музыки в жизни человека. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Балет Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка».	1

30	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1
31	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках (А. Эшпай).	1
32	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). Электронная музыка.	1
33	Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор народов России. Духовная и светская музыкальная культура прошлого и настоящего.	1
34	Современная музыкальная жизнь. Классическая музыка в современных ритмах.	1
35	Современная музыкальная жизнь. Урок концерт	1